

celles que vous pensez

Texte original d'Alexandra POPOV
Mise en scène de Frédéric HOUESSINON



Synopsis	7
Extraits	8
Interview de l'auteure	10
Note du metteur en scène	14
Les compagnies	16
Portraits	18
Fiche technique	22



celles que vous pensez

Création le 15 mai 2008 au Théâtre
de la Salle des Fêtes de Nanterre
Représentations du 16 au 19 mai 2008,
du 17 au 19 octobre 2008
Reprise le 12 mars 2009 dans le cadre
de la semaine «Féminin-Pluriel»
à la MJC Daniel Féry de Nanterre.

TEXTE ORIGINAL

Alexandra POPOV

MISE EN SCÈNE

Frédéric HOUESSINON

CHEF DE CHŒUR

Aurélie LOBBE

LUMIÈRES

Marco JOSEPH

MUSIQUE ORIGINALE

Bastien STIL

Raphaël LEPEU*

Sébastien DEUBEL

GRAPHISME ET PHOTOGRAPHIE

Emerson DUTHEIL

Julien HAMEL

AVEC

Alexandra POPOV

Fabienne LOUPEC

Lou GREZILLIER

Odile SAMBE – DE RICAUD

Vera DE SOUSA

UNE CRÉATION PRODUITE PAR

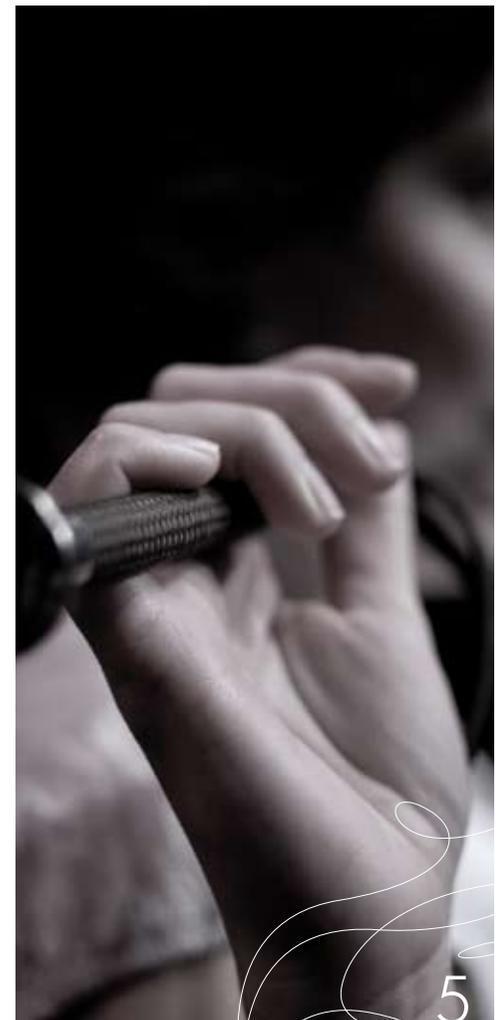
Compagnie WEDAN

Capsule Théâtre

AVEC LE SOUTIEN DE

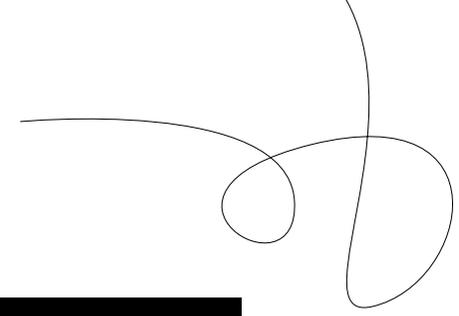
Mairie de Nanterre

Théâtre Par Le Bas





Synopsis



CELLES QUE VOUS PENSEZ

Des portraits de femmes.
En répondant aux questions
d'une journaliste, elles se racontent.
Elles disent ce qui les a fait devenir femme,
ou ce qui les empêche de l'être.

Elles disent leurs blessures, leurs souvenirs,
ce qui les oppresse parfois.
Elles disent leurs désirs, leurs joies
d'autres fois. Entre chaque portrait,
un intermède : décalé, dansé, chanté.

Une galerie de portraits touchants,
écrits par une femme, incarnés par cinq
comédiennes, confrontés à l'imaginaire
d'un homme, le metteur en scène.



Extraits



EXTRAIT 1

« OUI, JE VIS AVEC QUELQU'UN EN CE MOMENT. IL EST BEAU.
AH, ÇA IL EST BEAU COMME GARS.
GRAND, MUSCLÉ, BELLE GUEULE. ET GENTIL AUSSI.
AH OUI, GENTIL, ET BEAU, ET MUSCLÉ, ET GRAND...
EH OUI ... (...)
QU'EST-CE QUE ÇA PEUT FAIRE DE VIVRE AVEC UN CON ? »

EXTRAIT 2

« JE VOIS BIEN DANS LEURS YEUX LE DESIR.
LE DESIR DE SE MESURER A MOI, DE MONTRER QU'ILS SONT
DE TOUTES FAÇONS PLUS FORTS QU'UNE FEMME. »



Interview de l'auteure

COMMENT SONT NÉS CES PORTRAITS DE FEMMES ?

« J'aimerais un texte qui parle des femmes, des oppressions qu'elles subissent. Tu as carte blanche. » A cette demande de Frédéric HOUESSINON, je me suis posé la question, Mais ça veut dire quoi être une femme ?

Le devient-on à partir d'un certain âge ? Se sent-on basculer de jeune fille à femme à un moment précis ? Est-ce qu'on ressent un dé clic qui nous prévient : « toc toc toc, ohé, ça y est ! Tu es devenue femme ! » Faut-il être amante ? Mère ? Indépendante ? Quoi d'autre ? Comment devient-on femme ? Je n'ai pas trouvé de réponses pour moi alors j'ai imaginé ces portraits. Comment d'autres femmes pourraient répondre à cette question ?

Je voulais faire vivre la poésie, la douleur, les interrogations mais aussi la grâce de certaines femmes de mon entourage. Les personnages m'ont aussi été parfois simplement inspirés par le son d'une voix croisée au hasard ou au détour de rêveries.

POURQUOI CES FEMMES S'EXPRIMENT-ELLES TOUTES SOUS FORME DE MONOLOGUES ?

J'ai choisi d'écrire des monologues afin de donner la parole à des femmes qui souvent murmurent. Une interview, comme tribune intimiste pour leur offrir toute l'attention. Elles dévoilent une part d'elles-mêmes et je voulais que le spectateur n'ait d'yeux que pour celle qui se raconte. Ces femmes partagent avec lui des fragments de leur histoire, de ce qui les a construites. Elles dévoilent leurs aspirations, mettent à nu leur désirs, confessent leurs espoirs, leurs regrets, leurs manques...

Elles questionnent la Féminité à leur manière. Pas toujours drôle, parfois un peu grave. Il me semblait qu'il fallait aussi toujours un zeste d'espoir, une fenêtre vers quelque chose de plus lumineux. Des respirations, des changements d'atmosphère. Les intermèdes apparaissent alors comme la ponctuation de cette succession de récits.



QUEL RAPPORT ENTRETIENT-ON AVEC UN TEXTE QUE L'ON ECRIT ET QUE L'ON JOUE ?

Dès que j'écris un texte, il semble qu'il ne m'appartient plus. Il est transmis au metteur en scène et c'est son rôle et celui des comédiens de le faire vivre, de le mettre en jeu. Je m'en détache assez facilement et c'est souvent le metteur en scène qui parfois m'implique en temps qu'auteur dans le déroulement des répétitions. Je joue mes textes comme n'importe quel autre texte et m'investis de la même façon.





Note du metteur en scène

L'idée de vouloir faire écrire une pièce sur des femmes m'a été donnée par une enfant rencontrée lors de la préparation d'une autre pièce. Je me suis demandé ce que des femmes qui avaient subi des «affronts» pouvaient avoir envie ou besoin de dire sur une scène. Comment pouvait-on en parler ? J'ai donc demandé à Alexandra d'écrire une pièce sur des femmes.

Je voulais, d'abord, avoir sa vision à elle, de femme. Que pourrait vouloir dire une femme d'aujourd'hui sur scène ?

Je souhaitais ensuite, travailler avec des comédiennes. Car pour moi, metteur en scène, parler des femmes, passe déjà par les rencontres dans le travail. Les femmes me fascinent par leur mystère, leur force, leur capacité à tenir le monde. Elles se relèvent malgré tout. Elles se révèlent.

A la lecture de *celles que vous pensez*, une évidence m'est apparue : cette diversité de paroles devait se retrouver sur scène. Il fallait prolonger dans la réalité, ce qui était ébauché dans la fiction du texte. J'ai donc souhaité que des femmes de la ville de Nanterre soient aussi présentes sur scène lors des représentations par projection vidéo ou bien sur la bande son.

Pour donner vie à *celles que vous pensez*, l'homme que je suis est parti de ses préjugés, ses visions, pour les confronter avec, d'une part la réalité sous-tendue par la matière textuelle, et d'autre part, des réalités différentes portées par les comédiennes.

Celles-ci ne savaient qu'une chose au moment d'aborder le travail : parce qu'une femme est multiple il n'y aura pas de rôles attitrés. Il s'agirait d'inventer des formes de choralité incarnant ces prises de paroles.

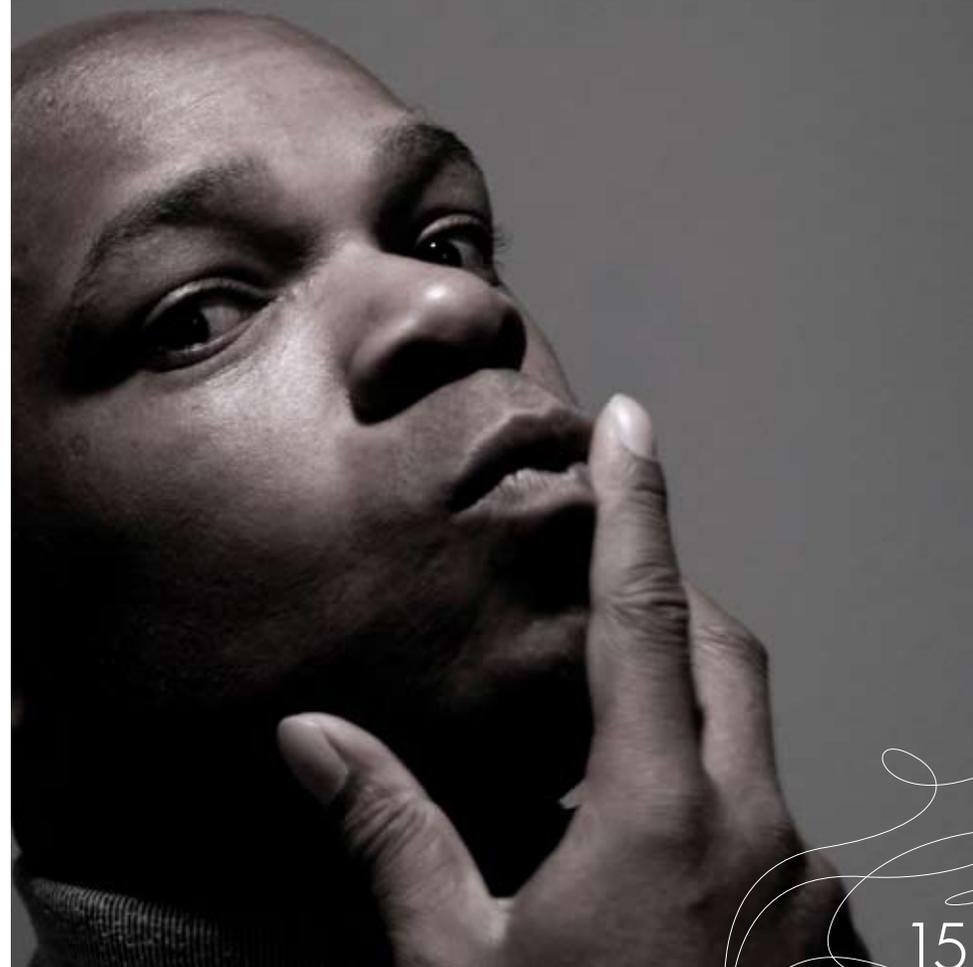
Puisque chaque interview offre des trous, comme autant d'entrées possibles dans l'intimité d'une pensée, je me suis attaché à montrer avec les corps ce qui est parfois passé sous silence avec les mots. Nous naviguerons ainsi entre rêves éveillés et réalités endormies, jouant de contrastes jusqu'à faire se rejoindre des contraires. La scénographie épurée met en valeur les corps et les mots plus que les situations et les lieux. Sensualité, Intimité, Mystère, sont autant de mots qui accompagnent notre travail.

Le spectacle, prévu pour s'adresser à tous (hommes et femmes, petits et grands), s'annonce comme une mise en éclairage de tranches de vies que l'on finit par ne plus remarquer, embarqués que nous sommes dans cette course contre la montre que représente, pour beaucoup, le quotidien.

Si les spectatrices, et les spectateurs, se reconnaissent au détour d'un mot, d'un geste, au plus profond d'eux-mêmes, alors nous aurons atteint notre premier objectif. Un pont sera posé.

Le second objectif sera atteint dès lors que chacune, chacun, à son rythme, selon ses capacités, aura décidé de le traverser. Vers elle-même, vers lui-même, ou vers l'autre.

Frédéric
HOUESSINON



Les compagnies

CAPSULE THEATRE

Depuis 1994 Capsule Théâtre crée des spectacles et propose des ateliers théâtre, notamment en direction de personnes porteuses de handicap mental. Présente sur Nanterre depuis 2004, Capsule Théâtre souhaite s'engager dans une action sociale et artistique pour donner la parole à des populations souvent oubliées.

Molière à monter soi-même: L'essentiel de Molière, les scènes d'anthologie, les personnages les plus marquants. Tout ce qui fait de Molière un ami très proche.

Je vais faire mon tour dans le monde: Les thèmes de la découverte du monde et de l'identité servent de fil conducteur. Les contes d'Andersen sont joués et racontés par deux acteurs qui se métamorphosent sous un immense parapluie de tulle blanc, lieu magique et symbolique.

Le voyage des comédiens: Toutes les étapes du théâtre en une quinzaine de scènes montrant les étapes importantes... Théâtre antique, farce du Moyen Age, drame shakespearien, commedia dell'arte, pastorale, théâtre classique, romantique, réaliste, de boulevard, distanciation brechtienne, absurde...

Gros choco mal en point: Spectacle et parcours autour des cinq sens s'adressant aux enfants de maternelle



LA COMPAGNIE WEDAN

La compagnie WEDAN s'inspire de ces paroles de Victor Hugo : « Il est clair que seul le théâtre qui nous intéresse est celui qui saisit l'Homme dans son rapport avec l'Histoire et son inscription dans la cité, celui qui met en jeu, voire en question, cet ensemble de signes, de rapports, de valeurs et de codes qu'on appelle civilisation... »

La valse du hasard de Victor Haïm, 2003 : Le combat d'une femme, au purgatoire face à un ange, pour gagner sa place au paradis.

Il était une fois Hamlet, 2005 : L'Histoire de Hamlet condensée en une heure, présentée sous forme d'un conte adressé au public, à partir de 9 ans avec pour objectif, au-delà de l'histoire, d'amener des collégiens à aborder les thèmes du suicide, de la violence, de l'amour.

Mektoub Cyrano d' Aziz HELLAL, 2008 (en collaboration avec Kamaat Production) : L'histoire de Karim qui désire changer son nom en Christian pour se faire aimer de la belle Marianne... La France. Une façon d'aborder des débats sur l'état d'une forme de discrimination en France.

Portraits

Frédéric HOUESSINON

Comédien depuis 20 ans, Frédéric met aussi en scène depuis une dizaine d'années des univers éclectiques dans lesquels les textes sont portés par des corps énergiques et souvent dansants. En plus des créations de la compagnie WEDAN, il a monté *La légende de Baltimore*, spectacle de rue, *Le nouveau Sisyphe* de Robert MERLE, *Orvet* d'après l'œuvre de Jean RENOIR, *Sang dessus-dessous* création collective sur la guerre. Il dirige également des ateliers pour adultes et adolescents et collabore régulièrement avec le Théâtre Par Le Bas (Nanterre), le Théâtre des Chimères (Biarritz) et la Compagnie Christelle FRANCOIS (danse contemporaine)



Alexandra POPOV

Comédienne de formation, Alexandra a joué dans *Casimir et Caroline* de O. VON HORVATH, *Les Serments Indiscrets* de MARIVAUX, *C'était comment déjà ?* de J. BOUCHAUD, *Hamlet Machine* de H. MÜLLER, *Le Premier d'I.* HOROVITZ. Auteure de *celles que vous pensez*, elle signe son premier texte en 1997, *Le Privilège des Nalifs* avec Fabien LAVIE et Stéphane GARCIA, une commedia dell'arte. Alexandra anime depuis plus de 10 ans des ateliers théâtre pour des personnes qui présentent un handicap mental.





◀ Odile SAMBE de RICAUD

C'est par le biais de projets pluridisciplinaires qu'Odile découvre le théâtre. Membre des Caractères (troupe de comédiens amateurs) depuis 2005, elle collabore aux divers projets de la troupe d'abord comme musicienne puis comme comédienne. Elle participe aux créations de la Compagnie Christelle FRANÇOIS (*L'île ou Bienvenue dans le Monde Idéal*, *Plateforme*) mêlant danse, théâtre et musique.



◀ Lou GREZILLIER

Ancienne élève du Conservatoire National de région d'Art dramatique de Marseille, elle a joué dans *Rêve de théâtre* de Moïse TOURE, *L'épopée de Gilgamesh* et *Quai d'Embarquement* mis en scène par J-P RAFFAELLI. Elle a ensuite interprété Sophie dans *Les Petits plats* de Marie BELHOMME et *Les Cortes des mille et une nuits* mis en scène par Jean-Luc BORG et Frédéric HOUESSINON.

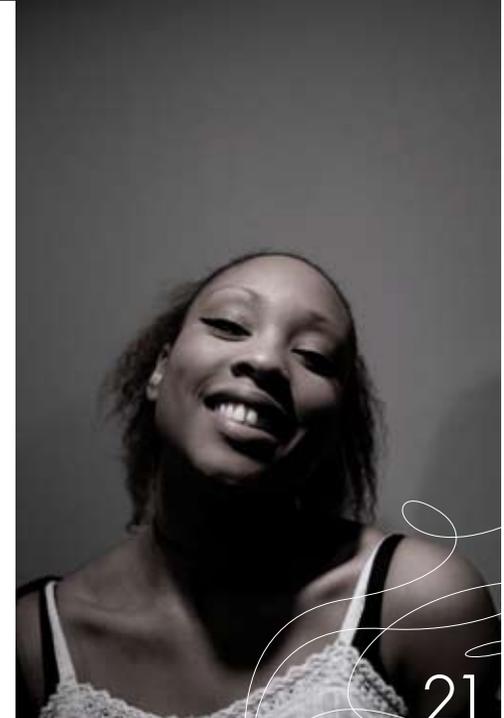
Vera DE SOUSA ▶

Formée au sein de l'association Sangs Mêlés, elle a joué depuis 2006 dans les créations de la Compagnie Christelle FRANÇOIS pour le Festival Parades : *Le Secret*, *L'île ou Bienvenue dans le Monde Idéal*. Elle suit régulièrement les ateliers pluri-disciplinaires (théâtre, danse butô, arts plastiques) de Stéphane CHEYNIS (Ophrénie Théâtre)



Fabienne LOUPEC ▶

D'abord attirée par le chant et la danse, elle débute au théâtre dans l'atelier de Frédéric HOUESSINON. Elle participe à plusieurs spectacles sous sa direction (*Ne Coupez Pas*) et dans certains projets de la compagnie Christelle FRANÇOIS, *L'île ou Bienvenue dans le Monde Idéal*.



Fiche technique et contacts

DUREE DU SPECTACLE

1H25

PLATEAU

Ouverture : minimum 6 m
Profondeur : minimum 7 m

REGIE et LUMIERES

5 micros HF sans fil, 2 pieds de micro.
1 lecteur CD avec amplification pour diffusion dans la salle.
1 vidéo projecteur (accroché en hauteur) + 1 écran en hauteur
1 lecteur DVD
1 jeu d'orgue 24 circuits
24 projecteurs PC 1kg

CONDITIONS FINANCIERES

2 000 euros la représentation (hors taxes: tva 2,1%, droits d'auteurs et défraiements)
1 500 euros les 2ème et 3ème représentations puis tarif dégressif

CONTACTS

Nada LETERRE
Tél : 06.98.14.57.87
Mail : capsule.theatre@aliceadsl.fr

CAPSULE THEATRE

85 rue Raymond Barbet 92000 Nanterre
N° siret 393 751 177 00030 - Code APE 9002 Z



Contact : capsule.theatre@aliceads1.fr - Tél : 06.98.14.57.87

ÉDITION 2009